

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	Código: FOR-PSS-570
	FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Versión: 1
		Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022
		Página: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio

1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1006

1.2 Localidad: Bosa

2.1. Fecha de Ejecución:

2. Línea: Artes Plásticas y literatura

3042025

 al

3042025

2.2. Nombre del encuentro: Pintura Emocional - Colores de mi vida

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Helly Johana Hernández Ospina

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, fomentando la expresión personal y la socialización.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Facilitar un espacio de encuentro y conexión a través de dinámicas participativas.

2. Estimular la creatividad mediante ejercicios de escritura introspectivos.

3. Promover la reflexión sobre el propio recorrido de vida y la valoración de la experiencia.

4. Potenciar la expresión artística a través de la pintura en separalibros personalizados.

5. Brindar un cierre significativo que refuerce la importancia de la memoria y el crecimiento personal.

3.3. METODOLOGÍA

3.3.1. MOMENTO INICIAL

Actividad Rompehielos:

"La línea del tiempo": Se dibuja una línea en el piso o en una pizarra.

Se invita a los participantes a ubicarse simbólicamente en algún punto de la línea según cómo se sienten hoy en relación con su vida (inicio, mitad o plenitud). Se les pide que compartan brevemente una palabra o emoción que defina su presente.

Presentación breve del artista y del encuentro.

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

Escritura Creativa y Separalibros:

Se presentan diferentes objetos y elementos sensoriales: Objetos con diferentes texturas (tela suave, hoja seca, piedra lisa, etc.). Elementos con aromas (canela, café, lavanda, etc.). Sonidos relajantes (olas del mar, canto de pájaros, música instrumental). Pequeñas degustaciones

Se anima a las personas mayores a cerrar los ojos y recordar un momento de su vida relacionado con cada sentido. Se les guía con las siguientes preguntas para inspirar su escritura: Vista: ¿Qué colores o imágenes vienen a tu mente?. Oído: ¿Qué sonido te trae un recuerdo especial? Olfato: ¿Qué aroma te transporta a otro momento? Gusto: ¿A qué sabe la felicidad para ti? Tacto: ¿Cómo se siente la nostalgia en tus manos?

Con estas respuestas, cada participante creará un breve poema de 4 a 6 versos.

Ejemplo de poema sensorial: "El aroma del café me abraza, como la mañana en la casa de mi madre. La brisa tibia me susurra su voz, y en en mis manos, el tiempo es una caricia."

Quien desee puede leer su poema en voz alta.

Se comentan las emociones y recuerdos despertados por la actividad.

Ejercicio 2: "Si yo fuera..." Se invita a los participantes a escribir una metáfora sobre sí mismos usando la estructura

"Si yo fuera un árbol, sería..."

"Si yo fuera un río, fluiría..."

"Si yo fuera un libro, contaría..."

Se abre un espacio para compartir algunos escritos.

Creación del Separalibros

Cada participante pinta un separalibros con acuarelas o acrílicos.

Sobre el diseño, escriben una frase dirigida a su "yo del pasado", con un consejo o reflexión.

Ejemplos: "No tengas miedo, todo saldrá bien." "Disfruta cada momento, el tiempo pasa rápido."

3.3.3. MOMENTO FINAL	Se invita a cada persona a leer su frase y compartir brevemente qué le dirían a su "yo del futuro".
	Se reflexiona sobre cómo las experiencias vividas han forjado su presente.
	Preguntas de reflexión:
	¿Cómo se sintieron al plasmar su historia en palabras y colores?
	¿Qué aprendizajes se llevan de esta experiencia?
	¿Qué mensaje les gustaría dejar a las generaciones futuras?
3.4. RECURSOS	
Mencionar artistas que utilizaron el color como medio emocional:	Papel grueso
Mark Rothko: Con sus bloques de color que evocan emociones profundas.	Pinceles de diferentes tamaños, esponjas, y elementos alternativos (paletas, espátulas, incluso los dedos).
Wassily Kandinsky: Pionero en el arte abstracto, quien relacionaba colores y formas con la música y las emociones.	Pinturas: acuarelas, témperas o acrílicos.
Frida Kahlo: Aunque figurativa, sus obras representan emociones intensas a través de colores vibrantes.	Trapos húmedos o servilletas para limpiar.
Leer Haikus y poesía contemporánea	
4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO	
El encuentro realizado en el Comedor Comunitario Comuneros cumplió de manera satisfactoria con el objetivo de estimular la memoria y la creatividad a través de los sentidos, fomentando tanto la expresión personal como la socialización entre los asistentes. La actividad fue pensada como un espacio de exploración sensorial y emocional, con énfasis en el uso de técnicas artísticas accesibles para personas mayores, respetando sus condiciones particulares.	
Asistieron cinco personas mayores de 60 años, quienes participaron con entusiasmo y apertura. Desde el inicio, se evidenció una actitud receptiva y una disposición favorable hacia la propuesta. Dado que algunas personas del grupo no sabían escribir y otras apenas estaban en proceso de aprendizaje, se optó por privilegiar ejercicios de pintura como medio principal de expresión. Esta decisión no solo permitió garantizar la inclusión de todos los participantes, sino que también reveló la funcionalidad y creatividad activa que conservan, a pesar de las limitaciones que puedan tener por su edad o nivel de escolaridad. Los trabajos realizados fueron compartidos y comentados por los asistentes, quienes expresaron satisfacción al ver sus ideas y emociones representadas en imágenes. La actividad les permitió conectar recuerdos, colores, formas y relatos personales, siendo un ejercicio significativo para la estimulación cognitiva y emocional.	
En cuanto a la baja participación, es importante resaltar que la convocatoria sí se realizó adecuadamente, incluyendo el envío oportuno de la pieza comunicativa. Sin embargo, muchas personas eligieron no asistir, al percibir que se trataba de una actividad de impacto único, es decir, sin posibilidad de continuidad en el tiempo. Este hecho pone de manifiesto la necesidad urgente de fortalecer los procesos mediante una formación continua, que permita generar vínculos sostenidos, mayor compromiso comunitario y un sentido de pertenencia hacia las iniciativas artísticas y culturales.	
En conclusión, aunque la asistencia fue reducida, la calidad del encuentro fue alta, y los objetivos se cumplieron con quienes participaron.	
La experiencia confirma que las personas mayores conservan capacidades funcionales y creativas valiosas, y que para lograr una mayor incidencia, es clave plantear procesos prolongados que respondan a sus necesidades de conexión, seguridad y acompañamiento emocional.	
Las personas mayores que participaron en este encuentro, cumplieron con el criterio de egreso definido para la modalidad Centro Día al Barrio en el Portafolio de servicios de la entidad: Cumplimiento del objetivo de la Modalidad.	
Fecha de evaluación del encuentro: 30/04/2025	
Nombre del profesional que evalúa: Helly Johana Hernández Ospina	

